

Marco Antonio Lara, vive y se desvive en la ciudad de México.

Cursó las licenciaturas en Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la extinta ENAP ahora FAD y actualmente trabaja en el documento de tesis para finalizar la maestría en Artes Visuales en la misma institución.

Forma parte del grupo interdisciplinario **A+C** (Arte más Ciencia); el colectivo **Waxolote Okupa** y es cofundador del colectivo **Gaznate**, cine dislocado.

Su trabajo se basa en la idea del artefacto, físico o conceptual, que hace evidente aquello que pasa desapercibido en el día a día; el devenir de unidades "simples" que se convierten en sistemas complejos, los rituales personales y la forma en que estos se incertan en el espacio-tiempo cotidiano social y cultural.

Distinciones:

- | | |
|---------|--|
| 2011-13 | Beca posgrado UNAM para estudios de Maestría |
| 2010 | Selección 2ª. Edición de Arte 40 |
| 2008 | Apoyo de la Fundación/Colección Jumex para el proyecto de exposición "Interior-Exterior. Un lugar sin límites" |
| 2004 | Seleccionado para participar en "TanboX Project" en la ciudad de Seijo, Japón. |
| 1999 | Beca de Coinversiones FONCA para el proyecto "Cero-México, Cero-Japón" |

Exposiciones individuales: **Fenómenos caseros** en Dada-X Centro de expresión contemporánea.

Colectivas (selección): **5º Encuentro Internacional de Arte Sonoro & Exploración Audiovisual**, Facultad de Música, UNAM, 2017. **Micro**, Museo Nacional de la Revolución, 2015. **Gaznate Cine Dislocado**, (Centro Cultural del México Contemporáneo, Museo del Chocolate, Museo de la Revolución, UTA, Taxco, etc.) 2013-2017. **Festival Arte de la Tierra**, Volcán Parícutín, Michoacán, 2013. **Sonorama**, Museo Universitario del Chopo, México, 2013. **Construcción de lo oculto**, Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, Xalapa, Veracruz, 2013. **ProcesosE06**, Comitán 14, México D.F. 2013; **GAMEX**, Hiroshima, Japón, 2013; **Aperturas**, Comitán 14, México D.F. 2012; **10.12.11 Malinalco Instalación e intervenciones**, Malinalco. Edo.Mex.; **Arte 40 2ª. Edición**, Centro Nacional de Las Artes, México D.F., 2010; **International Engraving Works : Unrated II**, STUNAM, México D.F., 2010; **Interior-Exterior. Un lugar sin límites**, Futurama Centro de Juventud Arte y Cultura, México, 2009; **Intervención-Obra colectiva**, Galería de Arte Carlos Olachea. La Paz, B.C. México, 2008; **TanboX Project**, Seijo City, Japón, 2004; **Computación Física**, Centro de la Imagen, México 2003; **03 Chopo**, Museo Universitario del Chopo, México, 2002; **Cero Japón**, Uwa Park, Japón, 1999; **FCHSC**, Festival del Centro histórico, Academia de San Carlos, México, 1999; **44 por Catorce, X-Teresa**, Arte Actual, México, 1998.