

**V  
I  
S  
I  
O  
N  
E  
S**

**D  
E**

**A  
S  
I  
A**

**3**



**HASHI**  
GALLERY

**Pintura**  
**Escultura**  
**Fotografía**

**Diseño**  
**Cerámica**

Hashi Gallery presenta su catálogo “Visiones de Asia 3” donde usted podrá encontrar una exclusiva selección de las obras más emblemáticas de la galería cuya estética es un perfecto ejemplo de la cultura japonesa en toda su plenitud de delicadeza.

La cerámica y diseño industrial se incluyen en nuestro catálogo, expresiones de la fusión de la maestría del artesano con la materia, una transformación utilitaria llena de belleza y técnica tradicional, no dudamos que serán una excelente opción de adquisición.

Disfrute de las obras junto a sus textos descriptivos, forme parte del fascinante mundo del arte y la cultura japonesa.

Japón está en sus manos.

**Dr. Omar Rosales**  
director

*La belleza efímera,  
de la flor de cerezo en flor,  
nos recuerda la vida*

**Matsuo Basho**

**Pintura**

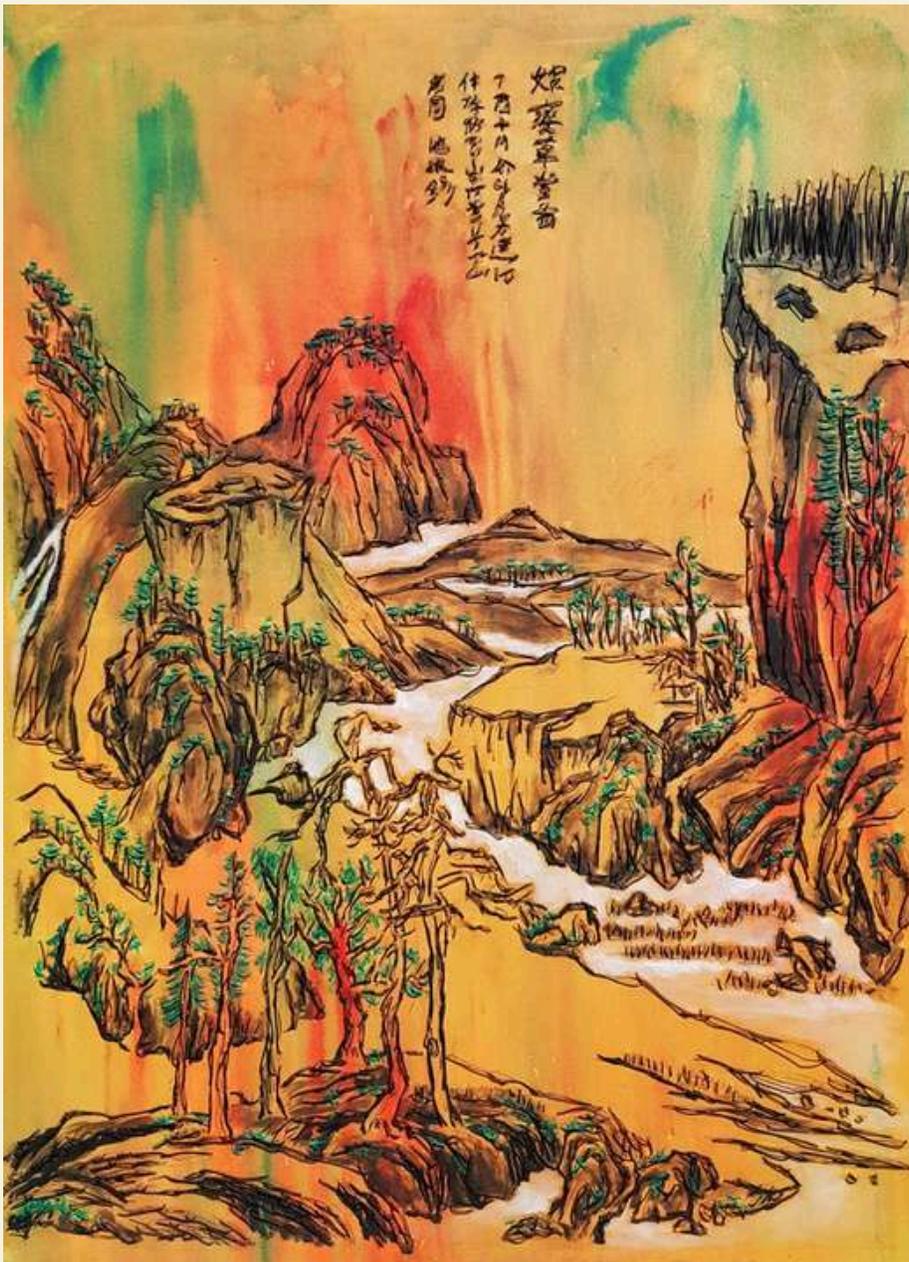
En la actualidad la obra de Minseok Chi es una de las visiones más trascendentes de la pintura coreana contemporánea. Se formó como monje budista zen en Corea y decidió tomar el camino de la pintura como una forma de poner en práctica sus lineamientos espirituales.

En su pintura Minseok Chi emplea objetos cotidianos, estos objetos van de una lata de coca cola o una botella de vino que conviven con imágenes del budismo tradicional creando un universo paralelo donde los Bodhisattvas, valles sagrados y dioses protectores del budismo adquieren una estética actual y propositiva.

La visión artística de Minseok Chi expresa un conocimiento profundo de la filosofía budista coreana llevada al arte contemporáneo.

La pintura de Minseok Chi cubre las necesidades del coleccionismo sofisticado que busca lo más impactante a nivel internacional, una perfecta opción.

**Minseok Chi**



**“Uno de los más bellos del mundo Wanryunchodang (una cabaña en la montaña)”**

Acrílico sobre tela, cable eléctrico  
180.0 x 74.0 cm

2021

**\$20,000 mxn**

**Minseok Chi**



## “Buda en el nirvana”

Pintura sobre lienzo, botella de vino, cuerda  
65.0 x 132.0 cm

2016

**\$20,000 mxn**

Mori Hiroyuki es uno de los pintores japoneses contemporáneos más importantes en la actualidad. El tema de las obras de Mori Hiroyuki surge de su fuerte afición a la lucha libre japonesa y mexicana: máscaras, llaves y lances.

La técnica artística de Mori Hiroyuki continúa la tradición pictórica ancestral japonesa Nihonga donde se emplea un fijador de origen natural llamado Nikawa y pigmentos naturales sobre papel japonés Washi y hoja de oro. Los estilos Rimpa y Kano se hacen presentes en su trabajo.

Su técnica impecable, la fineza de los materiales que emplea y su tema único hacen de la pintura de Mori Hiroyuki una elección perfecta de elegancia y autenticidad con un sello de valor e inversión asegurada.

**Mori Hiroyuki**



### **“Fujin Rajin”**

Pigmentos minerales y hoja de oro sobre papel japonés  
obra 24 x 41 cm  
marco de madera con tela 36.5 x 52.0 cm

2018

**\$19,000 mxn**

**Mori Hiroyuki**



**“Llave doble”**

Pigmentos minerales y hoja de oro sobre papel japonés

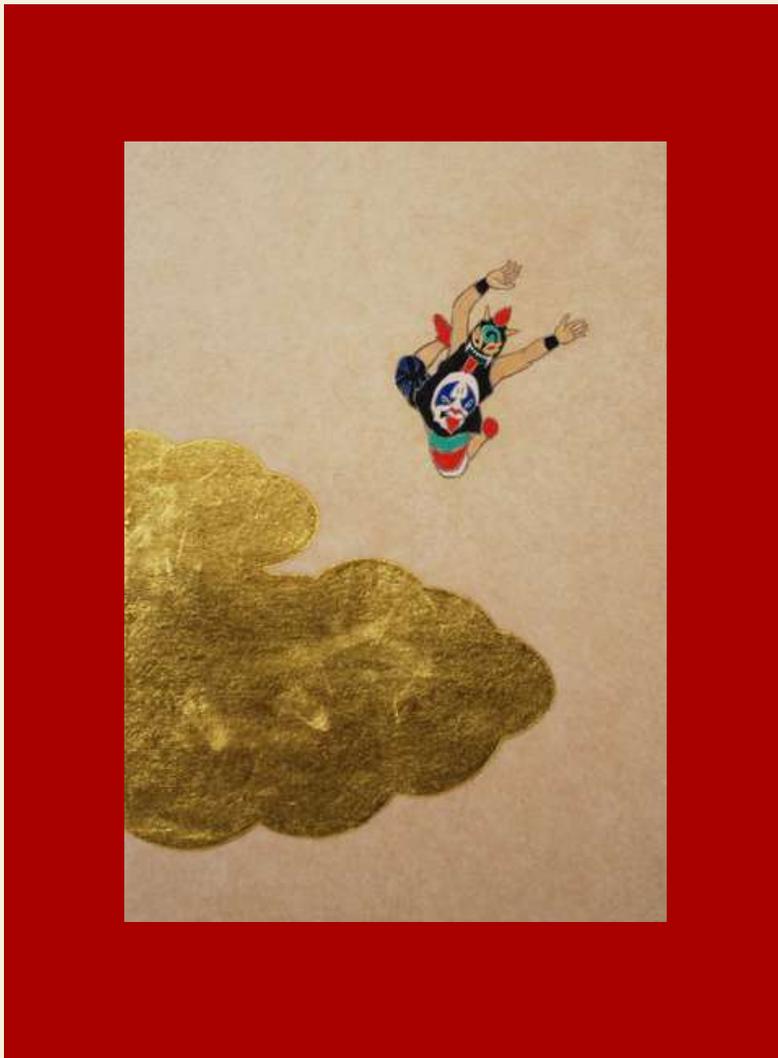
Obra 27.3×19.0cm

Marco de madera con tela 32 x 41 cm

2018

**\$14,000 mxn**

**Mori Hiroyuki**



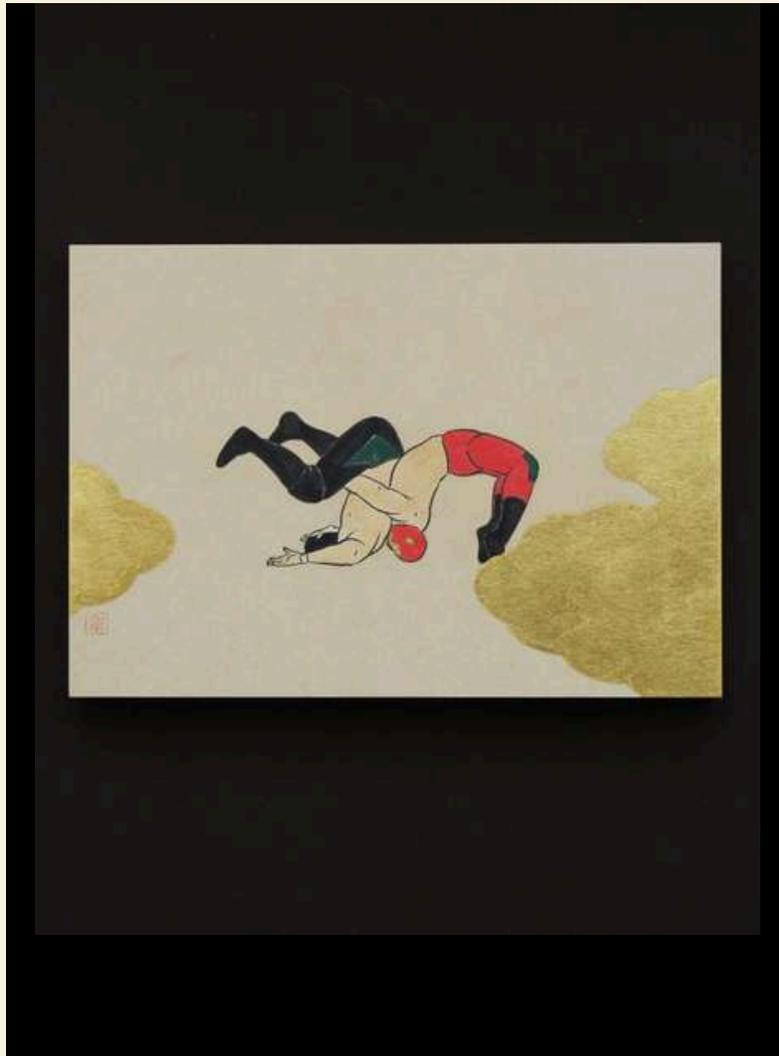
**“Lance de buzo”**

Pigmentos minerales y hoja de oro sobre papel japonés  
obra 27.3×19.0cm  
marco de madera con tela 41 x 32 cm

2018

**\$14,000 mxn**

**Mori Hiroyuki**



### **“Suplex Alemán”**

Pigmentos minerales y hoja de oro sobre papel japonés  
obra 19 x 27 cm  
marco de madera con tela 41 x 32 cm

2018

**\$14,000 mxn**

**Mori Hiroyuki**

Maho Maeda continua de manera magistral la tradición pictórica japonesa basada en el tema de la naturaleza, las plantas y las flores. Su obra es un universo de tiempos y espacios matéricos que van del expresionismo abstracto y la pintura gestual al grabado en madera y la tinta china japonesa.

La expresión pictórica de Maho Maeda se inserta tanto en la historia de la pintura japonesa como en la contemporaneidad, va de la tradición a la vanguardia con alta elegancia y refinamiento.

Una elección sofisticada y elegante para llenar de belleza sus espacios. Su obra ha sido adquirida en Alemania, Japón y México.

**Maho Maeda**



**“Remembrance # 12”**

acrílico, lápiz de color y tinta,  
textil antiguo sobre madera, collage  
30 x 54 cm

2020

**\$ 29,000 mxn**

**Maho Maeda**



**“Remembrance # 15”**

acrílico, lápiz de color y tinta,  
textil antiguo sobre madera, collage  
20 x 20 cm

2020

**\$ 22,000 mxn**

**Maho Maeda**

Partiendo del vaivén emocional —disforia, eutimia e hipertimia—, Oscar Méndez encuentra en el budismo un camino hacia la calma. Sus acuarelas muestran ese paso de la tensión a la armonía.

Una opción excelente como tríptico o piezas separadas, budismo y arte contemporáneo se fusionan de manera impactante en esta serie de dibujos a la acuarela y tinta .

**Oscar Méndez**



**“ Disforia japonesa”**

Tinta china y acuarela sobre papel  
38 x 58 cm

2021

**\$12,000 mxn**

**Oscar Méndez**



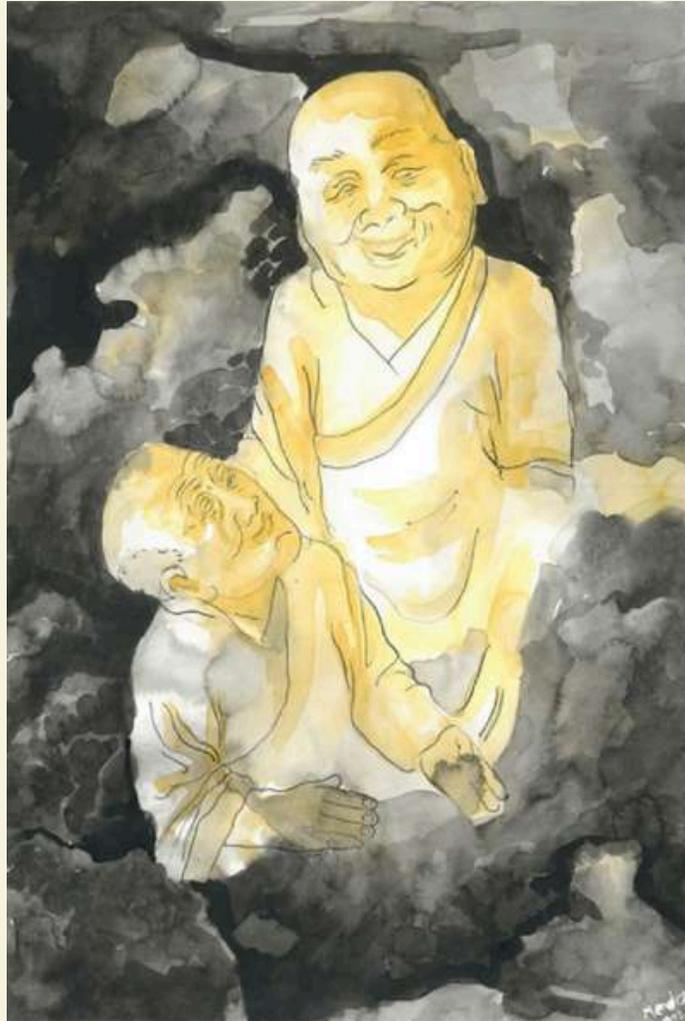
**“Eutimia”**

Tinta china y acuarela sobre papel  
38 x 58 cm

2021

**\$12,000 mxn**

**Oscar Méndez**



**“Hipertimia Nipona”**

Tinta china y acuarela sobre papel  
38 x 58 cm

2021

**\$12,000 mxn**

**Oscar Méndez**

La obra de Cesar Rodríguez muestra la fusión de elementos de la cultura de Oaxaca con personajes del arte asiático como tigres y dragones en escenarios llenos de naturaleza y en algunos casos junto a personajes fantásticos del ideario popular oaxaqueño.

La mezcla de colores cálidos y tonos verdes generan un entorno natural y místico aunado a una técnica de dibujo impecablemente desarrollada.

Los sentimientos que nacen de la obra de Cesar Rodríguez nos remiten tanto a Asia como a Oaxaca, de lo fantástico o lo real, de lo nativo a lo internacional; un artista con una visión única sobre los puntos de encuentro pictóricos de los aspectos culturales de México y Japón.

Una elección perfecta para amantes de la fusión de culturas, apasionados de México, enamorados de Japón.

**Cesar Rodríguez**



**“Dos”**

técnica mixta, hoja de oro y plata sobre madera  
121 cm (formato circular)

2018

**\$68,000 mxn**

**Cesar Rodríguez**

La serie “Ofrenda” de Omar Rosales está creada a partir de dibujos a lápiz de grafito de manera realista de diferentes vertederos de desechos en la ciudad de México, esta serie de dibujos mueve la percepción de la ciudades grises a una posibilidad de nivel estético a través del arte.

Las rosas que acompañan a los dibujos a lápiz trasladan lo desagradable que podrían llegar a ser algunos lugares de las grandes ciudades a un universo dirigido por la belleza y la naturaleza.

**Omar Rosales**



**“Ofrenda XVIII”**

Papel algodón, grafito y acuarela  
(incluye marco)  
35 x 60 cm

2019

**\$10,000 mxn**

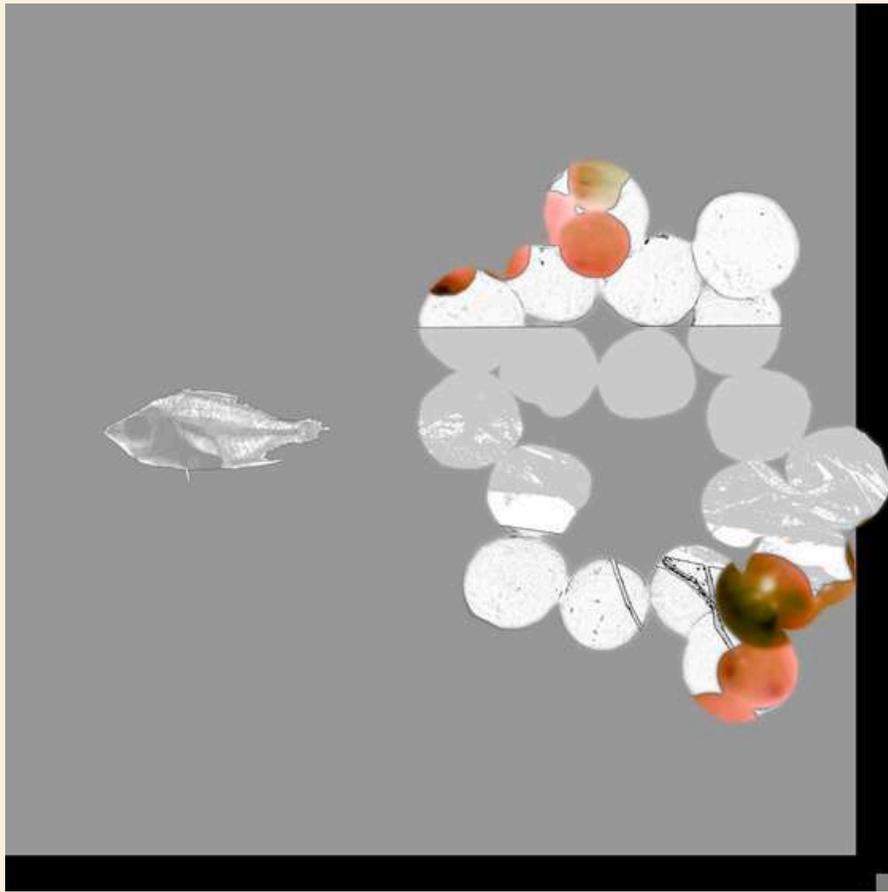
**Omar Rosales**



**Omar Rosales**

La obra de Ai Sato es una delicada relación entre el arte digital con el tema del paisaje y la naturaleza. Las formas e imágenes abstractas de Ai Sato demuestran el poder expresivo del dibujo digital donde sus elegantes piezas crean una conexión con la estética tradicional japonesa a través de la sensibilidad con la naturaleza al mismo tiempo que observamos la influencia del expresionismo abstracto y el collage. Una construcción visual de la memoria colectiva de la artista: sonidos, recuerdos y memoria.

Ai Sato es una artista contemporánea que puede fusionar la sensibilidad japonesa al paisaje y la espontaneidad de la naturaleza con un lenguaje innovador y una técnica de impresión sofisticada y elegante. Armonía entre la tecnología y la poesía. Una perfecta opción para espacios personales y empresariales.

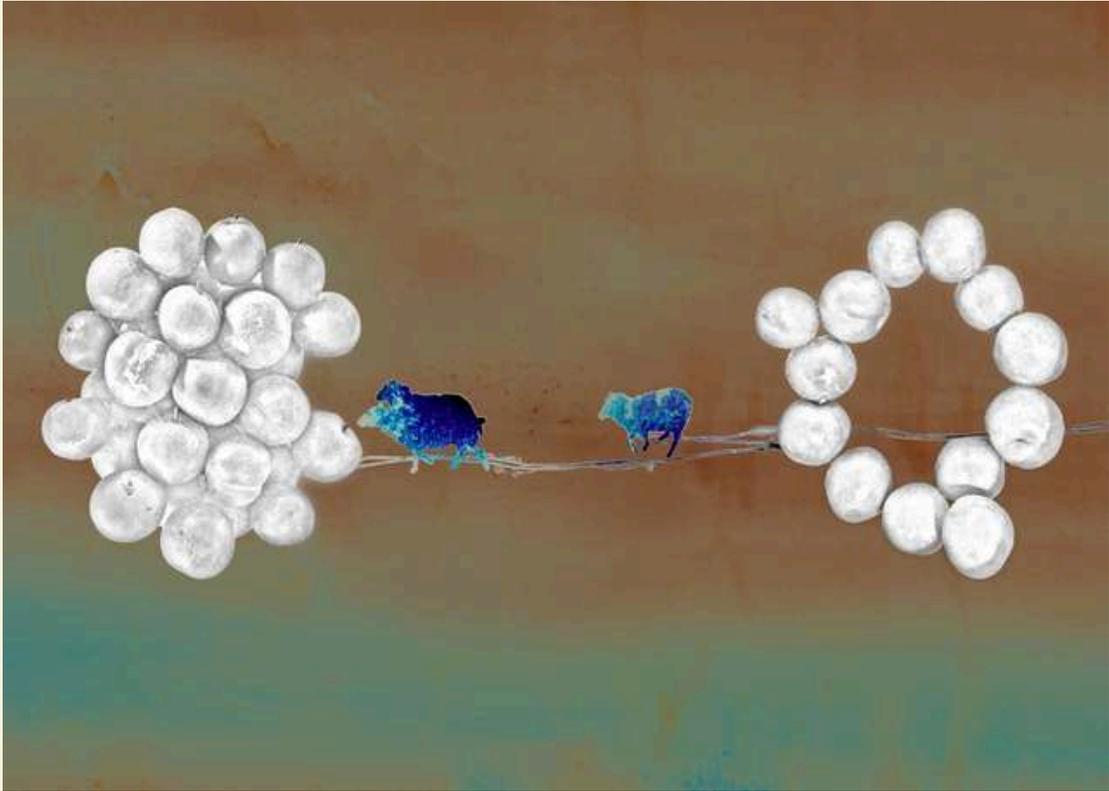


**“Inside\_out”**

dibujo digital con fotografía  
(\*Edición de 12)  
21 x 29.7 cm

2022

**\$12,000 mxn**

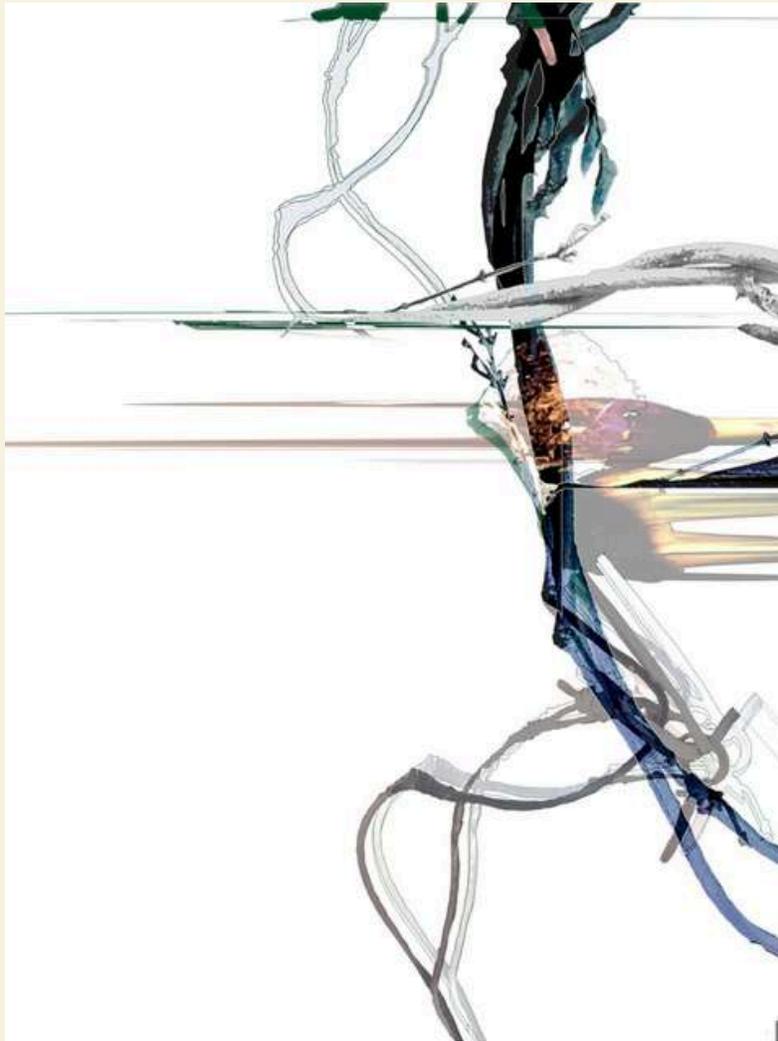


**“At both ends”**

dibujo digital con fotografía  
(\*Edición de 12)  
21 x 29.7 cm

2022

**\$12,000 mxn**

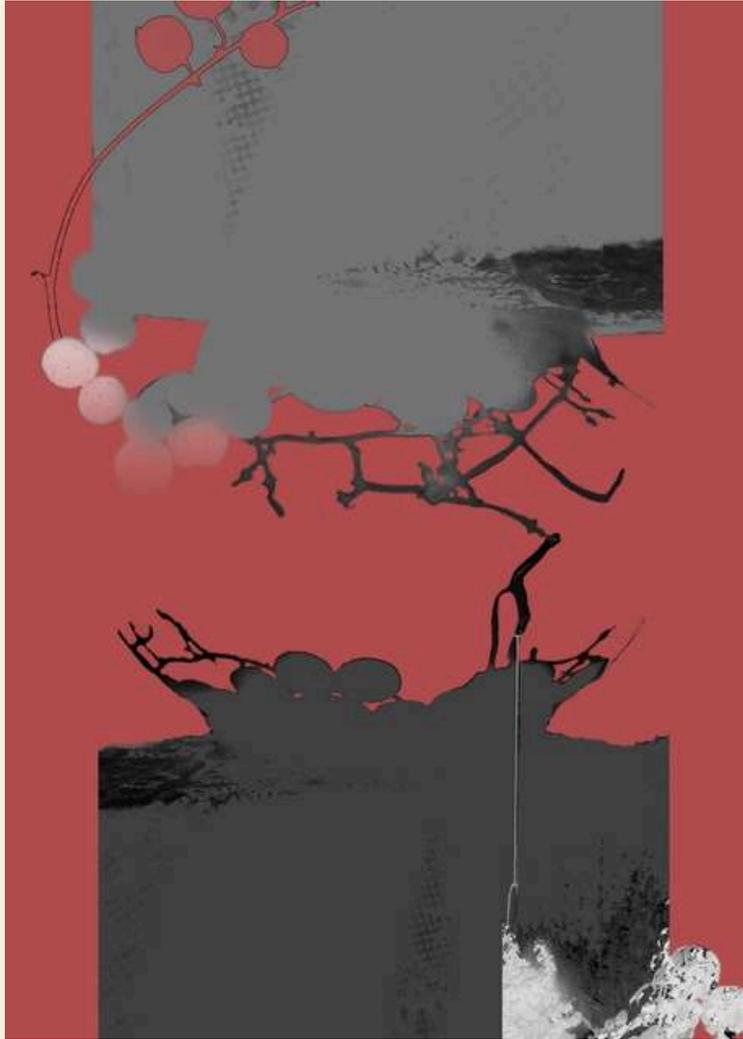


**“Bird in the air”**

dibujo digital con fotografía  
(\*Edición de 12)  
21 x 29.7 cm

2022

**\$12,000 mxn**



**“Reversed”**

Dibujo digital con fotografía  
(\*Edición de 12)  
21 x 29.7 cm

2021

**\$12,000 mxn**

La obra de Angélica Torres es un trabajo delicado y sutil de dibujo que expresa de manera potente la belleza del trabajo de diseño de los árboles “Bonsái”, elementos característicos de la cultura tradicional japonesa.

La cultura del Bonsái llegó desde china y se estableció de manera contundente en la estética japonesa como una manera de concentrar las cualidades formales y la energía creadora de la naturaleza, un sistema de apropiación y conocimiento a través de la contemplación.

Es un honor para Hashi gallery presentar esta serie de dibujos a tinta china que son una perfecta opción para sus espacios.

**Angélica Torres**



**“Bonsái 3”**

tinta china y acuarela  
sobre papel Fabriano  
15 x 22.5 cm

2024

**\$10,000 mxn**



**“Bonsái 6”**

tinta china y acuarela  
sobre papel Fabriano  
20.5 x 17.5 cm

2024

**\$10,000 mxn**

**Angélica Torres**



***“Bonsái 17”***

Tinta china y acuarela  
sobre papel Fabriano  
20 x 17 cm

2024

**\$10,000 mxn**

**Angélica Torres**

**Escultura**

*“Mi trabajo esta basado en la idea de que la vida continua y existe en diferentes formas y esferas imperceptibles aún después de que su forma externa desaparece. La idea fundamental de la reencarnación en el budismo es que las cosas se transforman infinitamente fuera de su apariencia”*

Saya Irie

Esta obra esta realizada con maquillaje de mujer tallado de manera delicada e increíble poniendo en juicio la percepción de la belleza a través de la historia y las culturas.

**Saya Irie**



**“Venus Foundation”**

maquillaje  
7 x 8 x 8 cm

2014

**\$15,000 mxn**

Hiroko Kubo es una de las esculturas jóvenes con más proyección internacional de los últimos años, ha presentado su obra en Estados Unidos, México y Japón, en ferias como Material ( 2024) y la Trienal de Aichi (2024).

En la serie *Figuras Femeninas* Hiroko Kubo toma inspiración de las similitudes estéticas y funcionales entre las figuras de la edad de piedra y las muñecas japonesas “Bishojo”, muñecas de plástico coleccionables de personajes del manga y la animación japonesa con poses extrovertidas características del estilo manga y anime. *Figuras Femeninas* muestra la fascinación del ser humano por las representaciones femeninas desde diferentes perspectivas y culturas, una visión contemporánea primitiva de vanguardia.

La obra de Hiroko Kubo es una perfecta opción para comenzar o ampliar su colección de arte contemporáneo internacional.

**Hiroko Kubo**



**“Figura Femenina V”**

Yeso cerámico  
Medidas: 23 x 10 x 7.5 cm

2014

**\$30,000 pesos**



**“Figura Femenina V”**

Yeso cerámico  
23 x 10 x 7.5 cm

2014

**Precio: \$30,000 pesos**

“Abrazo de agua” de Ana Pelayo retoma uno de los temas más característicos y emblemáticos del arte y la cultura japonesa: el mar

De artistas como el gran dibujante Katsushika Hokusai al pintor surrealista Koga Harue el tema del mar y las olas representan el respeto y temor que el pueblo de japon siente ante esta parte sustancial de su realidad, a la vez que la poesía y las artes plásticas las han empleado como eje de creación y expresión de la sensibilidad de los japoneses a la naturaleza.

La escultura de Ana Pelayo fusiona las expresiones estéticas japonesas antiguas sobre el mar aunado a un trabajo en bronce técnicamente brillante.

Una escultura moderna y elegante perfecta para recibir a sus clientes e invitados.

**Ana Pelayo**



**“Abrazo de agua”**

Bronce a la cera perdida sobre base de marmol  
30 x 30 x19 cm

2017

**\$35,000 mxn**

Las obras elaboradas con flores y pétalos secos de Omar Rosales nos hablan de la belleza y fragilidad de la naturaleza. La resina poliéster translúcida con la que se elaboran estas hermosas obras de arte ayuda a potencializar la belleza de las flores y pétalos de rosas.

Omar Rosales fusiona dos elementos dispares, lo natural y lo artificial se fusionan en un universo nuevo, donde lo contradictorio se proyecta como algo universal.

Las piezas pueden ser colocadas en la pared, al centro de una mesa o escritorio, una opción versátil e innovadora .



**“Ofrenda X”**

Resina transparente y plantas naturales  
35 x 35 x 3.5 cm

2019

**\$20,000 mxn**



**“Ofrenda X”**

Resina transparente y plantas naturales  
35 x 35 x 3.5 cm

2019

**\$25,000 mxn**

Las esculturas de Hiroaki Yamanaka son la continuación de una larga tradición de escultura de tema budista en Japón.

Mantos de un buda sin el cuerpo interior es una forma poética y filosófica de nombrar al vacío. Las manos en forma de Mudras budistas sin el cuerpo presente muestra lo que no está pero que su energía espiritual se hace evidente.

Las esculturas de Hiroaki Yamanaka son un punto de elegancia y tradición, una perfecta opción para comenzar una colección de arte contemporáneo con obras únicas en México y de valor asegurado.

**Hiroaki Yamanaka**



**“La Mudra de Vimalakirti”**

Hoja de cobre forjada a mano  
25 x 10 x 10 cm

2014

**\$70,000 mxn**



**“El vacío Bodhisattva Asanga”**

Hoja de cobre forjada a mano  
25 x 25 x 25 cm

2016

**\$70,000 pesos**

**Hiroaki Yamanaka**

Las fotografías de Marco Antonio Lara unen técnica y sensibilidad para revelar la armonía oculta entre naturaleza y forma. Sus composiciones muestran lo que pasa desapercibido y lo convierten en belleza cotidiana.

Fotografía de alta calidad técnica y estética, perfecta adquisición de valor asegurado.

**Marco Antonio Lara**



### **“Colmena”**

Impresión fotográfica en papel algodón

56 x 71 cm

enmarcada

2021

**\$25,000 mxn**

**Marco Antonio Lara**

## 無常の響/Ecos de la Impermanencia

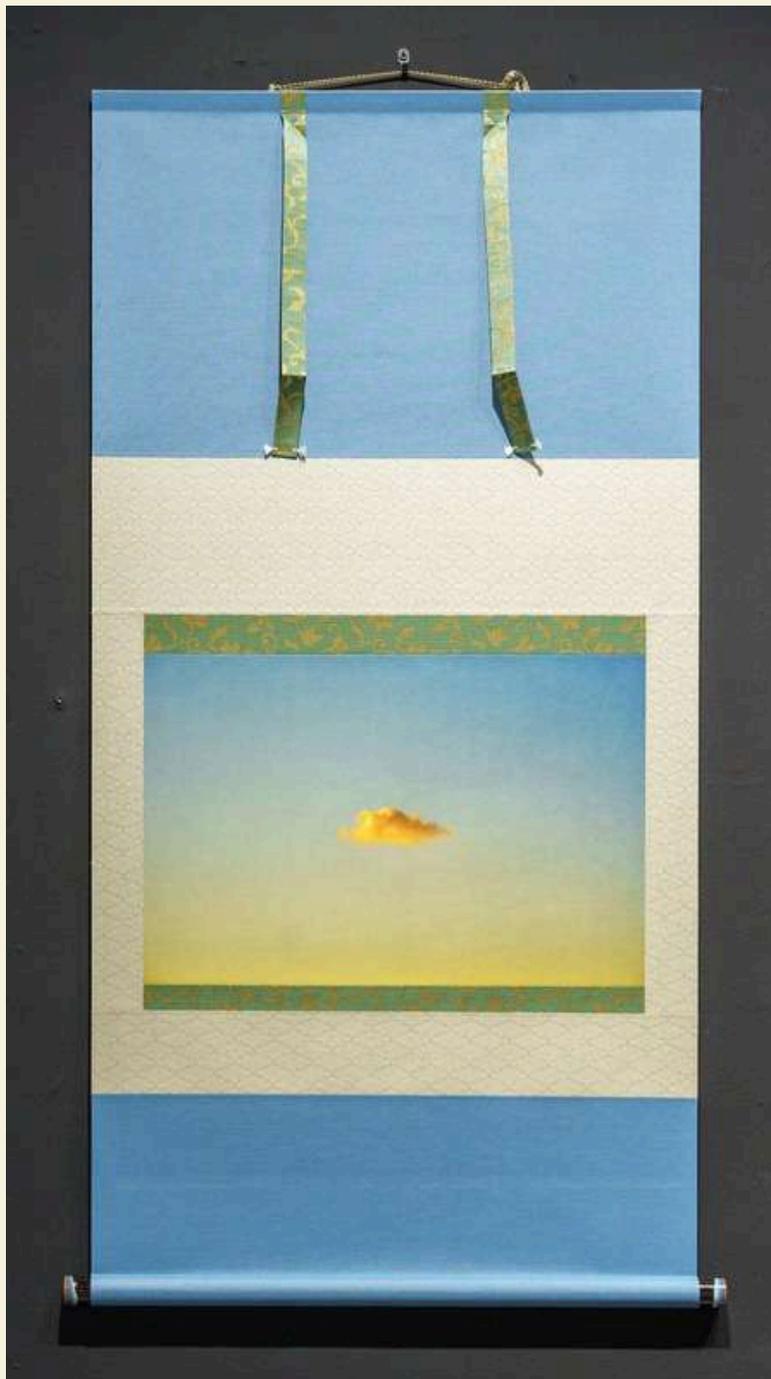
Esta serie de fotografías montadas en kakejiku nace del diálogo entre la mirada contemporánea y la estética tradicional japonesa. Cada pieza es un fragmento de lo efímero: reflejos, brumas, vuelos, instantes apenas perceptibles que resuenan con la noción de lo transitorio. Paisajes de Japón —reales y simbólicos— que se transforman en umbrales.

Impresas en papel washi artesanal mediante técnica giclée, las obras están montadas como pergaminos japoneses (kakejiku) en estilo Yamato Hyōsō, con acabados de tela, bordado en hilo de oro y terminales de cerámica. Cada obra se guarda en una caja de madera de paulonia imperial, protegida por una caja de grado archivo para su conservación.

Una colección pensada no solo para contemplarse, sino para invocar pausas: puertas abiertas hacia lo que se escapa.

Juan Carlos Pinto

**Juan Carlos Pinto**



“浮”

(Fu – “Flotar / Emerger”)

Impresión giclée en papel washi, tela  
madera, cerámica, hilo de oro.

116cm x 64cm

2025

**\$19,000 mxn**

**Juan Carlos Pinto**



**“幻”**

(Gen – “Ilusión / Sueño breve”)

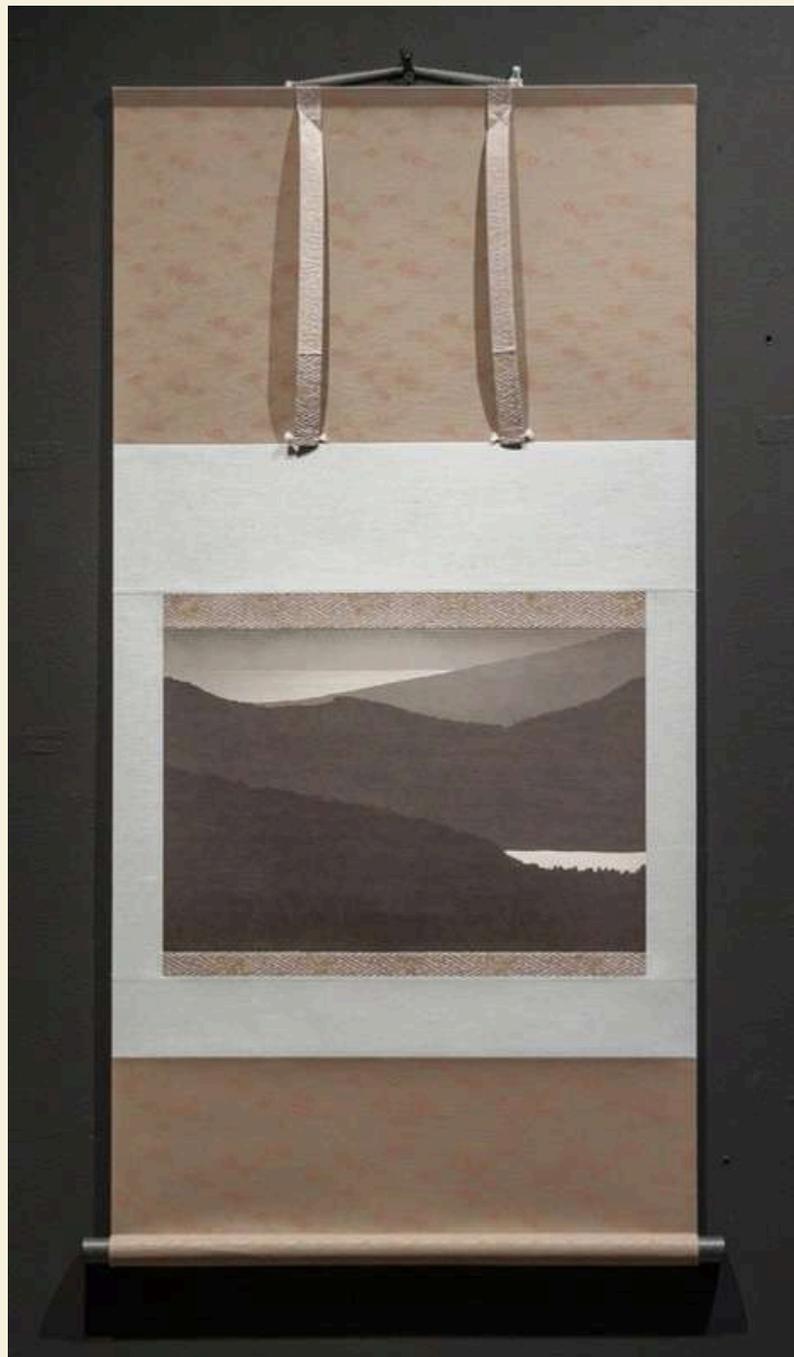
Impresión giclée en papel washi, tela  
madera, cerámica, hilo de oro.

116cm x 64cm

2025

**\$19,000 mxn**

**Juan Carlos Pinto**



“連”

(Ren – “Conexión”)

Impresión giclée en papel washi, tela  
madera, cerámica, hilo de oro.

116cm x 64cm

2025

**\$19,000 mxn**

**Juan Carlos Pinto**

Las fotografías de Yoshihiko Shikada muestran diferentes momentos y lugares de Hiroshima marcados por una visión personal e íntima.

Los colores se mezclan con el tiempo y el espacio expresando la energía contenida de la realidad a través de sus objetos y formas. La lente de Yoshihiko Shikada es aguda, potente y emotiva.

Obra fotográficas para embellecer cualquier tipo de espacio.

**Yoshihiko Shikada**



**“Crocodile LR”**

Impresión con pigmento  
32.9 x 48.3 cm

2016

**\$10,000 mxn**

**Yoshihiko Shikada**



**“Crocodile LR”**

Impresión con pigmento  
32.9 x 48.3 cm

2016

**\$10,000 mxn**

**Yoshihiko Shikada**

En su película *Rashōmon*, Akira Kurosawa nos muestra una historia donde los personajes principales dan diferentes versiones sobre un acontecimiento que transforma sus vidas de manera relevante . Todas las versiones dadas son válidas y a la vez todas las versiones son equívocas. Akira Kurosawa genera una pregunta sobre como se estructura la realidad.

La realidad se convierte en un cúmulo de posibles caminos marcados por la psique personal , no hay un sólo camino , el camino personal es uno sólo y es todos a la vez .

Emanuel Silva nos presenta múltiples imágenes de su peregrinaje en Japón de manera personal e íntima . Como en todo peregrinaje hay una parte de apertura sensible hacia lo que le universo ofrezca y ponerse en manos del tiempo y el espacio del recorrido del camino, al igual que en “*Rashōmon*” Emanuel nos muestra su camino, su visión.



## **“Dualidad”**

Impresión digital  
47.0 x 71.0 cm

2018

**\$15,000 mxn**

**Diseño**

## TÉCNICA NERIAGE 練り上げ

Es una técnica japonesa de cerámica que consiste en combinar arcilla de diferentes colores, ya sea mediante amasado, laminado o corte, para crear patrones únicos integrados en la pieza.

A diferencia de otras técnicas, el color se encuentra dentro de la arcilla, no solo en la superficie, y se revela al dar forma a la pieza en el torno o a mano, produciendo efectos marmolados o vetados.

Liz Hermosillo



### **“Botella”**

Neriage con torno y placas  
arcilla refractaria  
250 ml, 6 ø x 6 cm aprox

Expuesta en la 11a Bienal de  
Cerámica Utilitaria contemporánea

**\$5,000 mxn**

**Liz Hermosillo**



Liz Hermosillo

## **Kogei: Utilidad y belleza**

Las artesanías tradicionales japonesas Kogei son los objetos de uso común que trascienden más allá de su utilidad, sobresaliendo por la delicada belleza en sus formas y motivos; ostentan un exquisito cuidado a los detalles y una extraordinaria maestría durante su elaboración.

El Kogei es artesanía y es arte, nos habla de un profundo sentido en la búsqueda de la perfección, de un aprecio a la imperfección, de un conocimiento de los materiales en su forma primitiva, de un dominio en las técnicas y herramientas tradicionales, y de una sensibilidad artística del artesano que le permita crear piezas útiles y hermosas para el disfrute de los sentidos.

Esta forma de vivir el arte y elevar las artesanías no son casualidad, Japón enaltece a sus artesanos más destacados otorgándoles el título de tesoro nacional viviente, de esta forma se compromete en preservar sus artes tradicionales.

**Gassho Projects** nos ofrece una visión desde el punto de vista del arte contemporáneo, un nuevo proyecto con jóvenes artesanos que buscan fusionar sus diferentes especialidades, respetando las técnicas tradicionales en busca de belleza y funcionalidad.

Melissa Carrillo

curadora de Gassho Projects



**CONCRETE CERAMIC Cup-S ( chico )**

Gassho Projects Kei Arabuna + Takahide Ito Cerámica Kutani

**\$1,200 mxn**

**CONCRETE CERAMIC Cup-L ( grande )**

Gassho Projects Kei Arabuna + Takahide Ito Cerámica Kutani

**\$1,700 mxn**



**CONCRETE CERAMIC Plate-S ( chico )**

Gassho Projects Kei Arabuna + Takahide Ito Cerámica Kutani

**\$1,700 mxn**

**CONCRETE CERAMIC Plate-L ( grande )**

Gassho Projects Kei Arabuna + Takahide Ito Cerámica Kutani

**\$3,000 mxn**



**CONCRETE CERAMIC Bowl**

Gassho Projects Kei Arabuna + Takahide Ito Cerámica Kutani

i

**\$1,600 mxn**



### **DERIVATION S ( chico )**

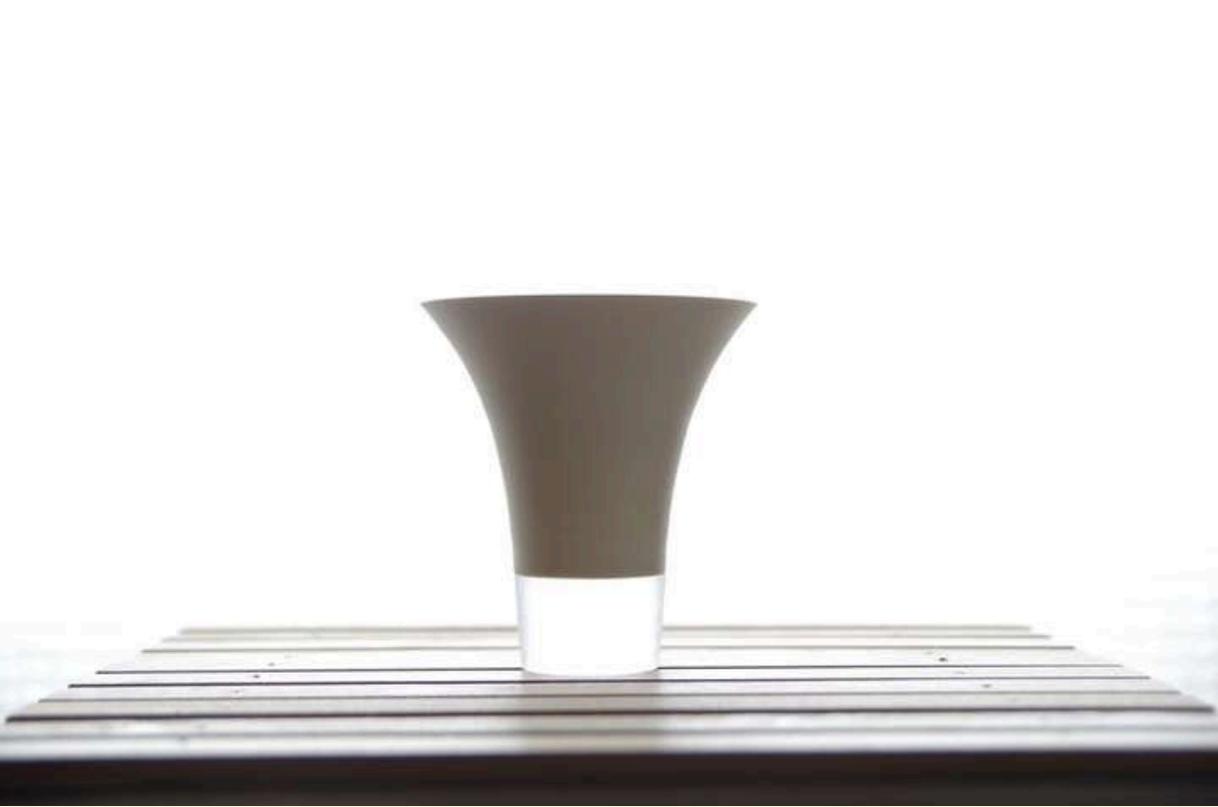
Gassho Projects Kei Arabuna + Masakazu Fujimura + Takahide Ito Cerámica Kutani + vidrio

**\$9,000 mxn**

### **DERIVATION L ( grande )**

Gassho Projects Kei Arabuna + Masakazu Fujimura + Takahide Ito Cerámica Kutani + vidrio

**\$16,500 mxn**



**Gassho Project**



### **Tote Bag Hashi**

manta gruesa y serigrafía de alta calidad

**\$300 mxn**

**Todos los precios incluyen IVA**

**Entrega sin cargo extra dentro de la ciudad de México**

**Envíos a toda la republica mas cargos de envío**

**Contacto:**

**Dr. Omar Rosales Ambriz**

**hello@hashi.mx**

**tel./WhatsApp**

**5518201488**

**TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**

**HASHI GALLERY 2025**



**Hashi Gallery**